

# ACTE IV.

## N°20. CHOEUR.

SCÈNE I.

LE BOIS DE BIRNAM.

Andante sostenuto. (♩=58)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo). The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo). The treble part has a melodic line with a fermata.

Third system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *pp* (pianissimo). The treble part continues with a melodic line.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *pp* (pianissimo). The treble part continues with a melodic line.

Soprani.

*ppp*

Tenors.

*ppp*

Basses.

*ppp*

O pa-tri-e!

O pa-tri-e!

O pa-tri-e!

CHOEUR.

Vocal parts for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "O pa-tri-e!". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

*ppp* *f*

O pa - tri.e! O noble ter - re.Pauvre E - cosse hélas si

*ppp* *f*

O pa - tri.e! O noble ter - re.Pauvre E - cosse hélas si

*ppp* *f*

O pa - tri.e! O noble ter - re.Pauvre E - cosse hélas si

*p* *pp* *f*

*ppp* *dim ed allarg.* *morendo.*

chère Tu suc.combes,tendre mère,Et n'es plus qu'un froid cer.cueil!

Tu suc.combes,tendre mère,

*ppp* *ppp*

chère Et n'es plus qu'un froid cer.cueil!

*ppp*

chère Tu suc.combes,tendre mère,Et n'es plus qu'un froid cer.cueil!

*pp*

**SOLI SOPRANI.** *avec tristesse.*

*lamentoso.*

Par le meur.tre,par le cri.me Règne un traî - tre qui t'op.

*ppp*

S - pri - me, Chacun pleure une vic - ti - me, Tout n'est plus que mort et deuil. Sol fu -

T Partout le cri - me, Tout n'est plus que mort et deuil.

B Sol fu -

*p*

S - neste où no - tre vi - e Est si vite a - né - an - ti - e, Nul - le

T où no - tre vi - e a - né - an - ti - e, Nul - le

B où no - tre vi - e a - né - an - ti - e, Nul - le

*f*

*f* *pp* *ppp*

S. voix, ô ma pa - tri - e, qui ré - ponde à tes douleurs.

*f* *pp* *ppp*

ô ma pa - tri - e, qui ré - ponde à tes douleurs.

T. *f* *pp* *ppp*

voix, ô ma pa - tri - e, qui ré - ponde à tes douleurs.

*f* *pp* *pp*

ô ma pa - tri - e, qui ré - ponde à tes douleurs.

B. *f* *pp* *pp*

voix, ô ma pa - tri - e, qui ré - ponde à tes douleurs.

*f* *pp* *ppp*

*pp*

S. La mort pas - se, elle moisson - ne Et n'é - par - gne hélas per.

*pp*

La mort pas - se, elle moisson -

T. *pp*

La mort pas - se, elle moisson - ne Et n'é - par - gne hélas per.

B. *pp*

La mort pas - se, elle moisson - ne

*pp* *pp*

S - son - ne. Glas fu - nè - bre! Quand il réson - ne Chacun ca - che encor ses

- ne Glas funè - bre! Quand il réson -

T. - son - ne Glas fu - nè - bre, Quand il réson - ne Chacun ca - che encor ses

B. La mort pas - se! elle moisson - ne!

S pleurs Glas fu - nèbre, quand il son - ne Chacun cache encor ses

- ne Chacun ca - che encor ses

T. pleurs Glas fu - nèbre, quand il son - ne Chacun cache encor ses

*pp* Cha - cun ca - che encor ses

B. La mort pas - se elle moisson -

*morendo.*

S. *ppp* pleurs! 0 pa-trie! *ff* 0 pa-

T. pleurs! *pp* 0 pa-trie! *ff* 0 pa-

B. -ne! *ff* 0 pa-

*pp* - tri - e! *ppp* Pa - tri - e! *morenão.*

*pp* - tri - e! *ppp* Pa - tri - e!

*pp* - tri - e! *ppp* Pa - tri - e!

8